

Audycja nr. 6:
„Budzenie świata - Ptaszkiowie Śpiewali”



Muzyczne *Opowieści Natury*



realizowanego przez Chełmski Dom Kultury,
dofinansowanego z Krajowego Planu Odbudowy.

SCENARIUSZ ZAJĘĆ – PO AUDYCJI (klasy 2–3)

Scenariusz przygotowany w ramach programu KPO – Muzyczne Opowieści Natury
(dla nauczycieli klas 2–3).

QR do nagrania koncertu Ptaszkiowie Śpiewali:



(Po zeskanowaniu otworzy się link do zapisu transmisji na żywo na platformie
YouTube: https://www.youtube.com/live/P9YCn0Xn_AY)

1. WPROWADZENIE – „Wracamy do koncertu” (4 min)

Rozmowa w kręgu.

Nauczycielka mówi:

„Byliśmy na audycji muzycznej, w której artyści opowiadali o przyrodzie dźwiękami,
ruchem i kostiumem. Teraz spróbujemy przypomnieć sobie to doświadczenie.”

Pytania wprowadzające:

- Co zapamiętałeś/zapamiętałaś jako pierwsze?
- Który moment koncertu był dla Ciebie najciekawszy?

2. PRZYPOMINANIE UTWORÓW – „Muzyczne opowieści” (6 min)

Nauczycielka zapisuje na tablicy (lub mówi):

- Wielkie Powitanie
- Drzewa

- Rzeka
- Wiatr
- Wilga
- Leć, fruń

Zadanie dla dzieci:

- do każdego tytułu spróbuj dopasować:
element przyrody,
emocję,
rodzaj ruchu (spokojny / szybki).

Rozmowa:

- Czy każdy słyszał coś innego?
- Czy muzyka może „opowiadać” bez słów?

3. ĆWICZENIE SŁUCHOWE – „Od ciszy do dźwięku” (4 min)

Dzieci:

- zamykają oczy,
- przez chwilę są w ciszy,
- po sygnale nauczyciela robią jeden bardzo cichy dźwięk,
- stopniowo dołączają kolejne dźwięki.

Cel:

- uważne słuchanie,
- zauważenie, jak dźwięk się buduje i zanika.

4. ĆWICZENIE GŁOSOWE – „Ptasi dialog” (5 min)

Praca w parach lub małych grupach.

Zasady:

- jedno dziecko „zaczyna” ptasi sygnał,
- drugie odpowiada,
- zmiana ról.

Można używać sylab:

ti, ku, li, tra.

Rozmowa:

- Czy łatwo było słuchać drugiej osoby?
- Co było trudniejsze: mówić czy słuchać?

5. RUCH – „Muzyka w ciele” (5 min)

Zadanie:

- dzieci wybierają jeden utwór z audycji,
- pokazują ruchem:
tempo,
nastrój,
zmiany w muzyce.

Nie ma jednej poprawnej wersji.

6. ROZMOWA – MUZYKA, PRZYRODA, EMOCJE (6 min)

Pytania:

- Dlaczego artyści tworzą muzykę o przyrodzie?
- Jakie emocje wywoływała muzyka?
- Czy przyroda może nas uspokajać albo pobudzać?

Można nawiązać do:

- ptasiego śpiewu,
- dźwięków wiatru i wody,
- ruchu artystów na scenie

7. ZADANIE EKOLOGICZNE – „Jedno małe działanie” (5 min)

Indywidualnie lub w grupach:

Zapisz lub narysuj jedną rzecz, którą możesz zrobić, aby dbać o przyrodę.

Np.:

- ptaki,
- drzewa,
- wodę,
- ciszę w naturze.

8. ZADANIE PLASTYCZNE / PISEMNE – „Mój ulubiony moment koncertu” (10–15 min)

Do wyboru:

- narysuj artystów w kostiumach,
- narysuj scenę z koncertu,
- napisz 2–3 zdania:
co zapamiętałeś,
co Ci się podobało,
co było zaskakujące.

9. PODSUMOWANIE – „Co zostało z audycji?” (4 min)

Dzieci kończą zdania:

- „Najbardziej zapamiętałem...”
- „Muzyka była jak...”
- „Dowiedziałem się, że...”

Nauczycielka może zapisać kilka wypowiedzi do ewaluacji.

10. POŻEGNANIE – „Krajobraz dźwiękowy” (2 min)

Cała klasa tworzy krótki krajobraz dźwiękowy:

- ptasie głosy,
- wiatr,
- cisza na koniec.

INFORMACJA ORGANIZACYJNA

Scenariusz może być realizowany:

- bezpośrednio po audycji,
- na kolejnej lekcji,
- jako element ewaluacji projektu..

„Projekt realizowany w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności.”