

Projekt – Umowa nr/V/DAIK/2019

zawarta dnia maja 2019 roku pomiędzy:

Chełmskim Domem Kultury w Chełmie z siedzibą w Chełmie przy Pl. Tysiąclecia 1 wpisanym do prowadzonego przez Urząd Miasta Chełm – Wydział Kultury, Sportu i Turystyki, Rejestru Instytucji Kultury pod poz. 5, posiadającym NIP: 563-19-28-599, REGON: 000281507,

reprezentowanym przez:

- 1/ Małgorzatę Paździor – Król - Dyrektora
- 2/ Edytę Senkuską – Olejarz - Głównego księgowego

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

....., posiadającym
NIP:, REGON:

zwanym dalej **Wykonawcą**.

Zamówienie o wartości powyżej 20.000 EURO do 30.000 EURO wyłączone jest na podstawie przepisów art. 4 d ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych.

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do wynajmu, transportu, instalacji oraz obsługi technicznej sprzętu oświetleniowego.
2. Pełną listą urządzeń oświetleniowych określona została w riderach technicznych stanowiących integralną część umowy (załączniki nr do nr) oraz w harmonogramie (załącznik nr).
3. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmian technicznych wynajmowanego sprzętu oświetleniowego.
4. Sprzęt dostarczony zostanie na potrzeby cyklu koncertów plenerowych:
 - 1) Koncert „Opole 80” w dniu 31 maja 2019 r. w Amfiteatrze w Kumowej Dolinie, ul. Podgórze 47, 22-100 Chełm.

- 2) Koncert Lady Pank w dniu 2 czerwca 2019 r. w Amfiteatrze w Kumowej Dolinie, ul. Podgórze 47, 22-100 Chełm.
 - 3) Koncert zespołu Harlem w ramach „Moto Pikniku” w dniu 15 czerwca 2019 r. w Amfiteatrze w Kumowej Dolinie, ul. Podgórze 47, 22-100 Chełm.
 - 4) Koncert zespołu Riverside w ramach festiwalu „Chełmstok” w dniu 16 czerwca 2019 r. w Amfiteatrze w Kumowej Dolinie, ul. Podgórze 47, 22-100 Chełm.
 - 5) Koncert Eweliny Lisowskiej w ramach imprezy plenerowej „Powitanie lata” w dniu 23 czerwca 2019 r. w Parku Miejski, ul. Lubelska, 22-100 Chełm.
 - 6) Koncerty Hemp Gru, Kękę, Kali, Sokół w ramach festiwalu Hip Hop w dniu 14 lipca 2019 r. w Amfiteatrze w Kumowej Dolinie, ul. Podgórze 47, 22-100 Chełm.
2. Terminy montażu ustalone zostaną w trybie roboczym z pracownikiem wyznaczonym przez Zamawiającego.
 5. Wykonawca zapewni pełną gotowość techniczną do prób artystów w czasie ustalonym przez pracownika wyznaczonego przez Zamawiającego.
 6. Demontaż sprzętu estradowego nastąpi bezpośrednio po zakończeniu poszczególnych koncertów.
 7. Wykonawca w ramach wykonywania przedmiotu niniejszej umowy zapewni własną obsługę techniczną sprzętu oświetleniowego.

§ 2

1. Za wykonanie usługi określonej w §1 Wykonawcy przysługiwać będzie wynagrodzenie w łącznej wysokości netto zł (słownie złotych:) plus 23% należnego podatku VAT w wysokości zł (słownie złotych:). Kwota brutto wynosi zł (słownie złotych:).
2. Wynagrodzenie powyższe płatne będzie w 6 następujących transzach:
 - 1) Po realizacji usługi podczas koncertu „Opole 80” w dniu 31.05.2019 r. oraz koncertu Lady Pank w dniu 02.06.2019 r. zamawiający zapłaci kwotę w wysokości netto..... zł (słownie złotych:) plus 23% należnego podatku VAT w wysokości zł (słownie złotych:). Kwota brutto wynosi zł (słownie złotych:).
 - 2) Po wykonaniu dostawy urządzeń na imprezę „Moto Piknik” w dniu 15.06.2019 r. oraz festiwalu „Chełmstok” w dniu 16.06.2019 r. zamawiający

- 2) Po wykonaniu dostawy urządzeń na imprezę „Moto Piknik” w dniu 15.06.2019 r. oraz festiwalu „Chełmstok” w dniu 16.06.2019 r. zamawiający zapłaci kwotę w wysokości netto..... zł (słownie złotych:) plus 23% należnego podatku VAT w wysokości zł (słownie złotych:). Kwota brutto wynosi zł (słownie złotych:).
- 3) Po wykonaniu oświetlenia koncertu plenerowego „Powitanie lata” w dniu 23.06.2019 r. zamawiający zapłaci kwotę w wysokości netto..... zł (słownie złotych:) plus 23% należnego podatku VAT w wysokości zł (słownie złotych:). Kwota brutto wynosi zł (słownie złotych:).
- 4) Po wykonaniu oświetlenia festiwalu Hip Hop w dniach od 13.07.2019 r. do 14.07.2019 r. Zamawiający zapłaci kwotę w wysokości netto zł (słownie złotych:) plus 23% należnego podatku VAT w wysokości zł (słownie złotych:). Kwota brutto wynosi zł (słownie złotych:).
3. Termin płatności strony ustalają na 14 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT.
4. Wykonawca oświadcza, że wartość niniejszej umowy określonej w § 2 ust. 1 jest zgodna z podaną w formularzu ofertowym.

§ 3

Zamawiający zobowiązuje się do:

1. Uzyskania odpowiednich zezwoleń, ubezpieczeń na organizację koncertów.
2. Zapewnienia trójfazowego przyłącza energetycznego o parametrach 63 A/fazę, zgodnego z normami bezpieczeństwa (zerowanie i uziemienie), z przewodem ochronnym w odległości nie większej niż 25 m od sceny na terenie zabezpieczonym płotkami, co stanowi pas ochronny.
3. Zabezpieczenia dozoru sprzętu w miejscu organizacji koncertu. Za ewentualne szkody wynikłe z niewłaściwego dozoru Zamawiający ponosi odpowiedzialność

materialną w wysokości cen katalogowych nowych urządzeń, które uległy uszkodzeniu lub kradzieży.

4. Zorganizowanie i ustawienie (na swój koszt) płotków ochronnych typu „policyjne”, które odgradzą sprzęt wykorzystywany na potrzeby koncertów od ludzi, zwierząt i nie dopuści do ich przebywania w pasie ochronnym (scena, stack frontowy wraz z korytarzem technicznym), oraz zapewnienie ochrony.
5. Zapewnienia dojazdu samochodów ciężarowych na teren wykonania umowy w miejsce bezpośredniego montażu. Wyznaczenie drogi dojazdu do miejsca wykonania zlecenia spoczywa na Zamawiającym, który uwzględni parametry techniczne (wielkość, wagę, itp.) pojazdów wskazanych przez Wykonawcę. Za szkody spowodowane wjazdem ciężkich i wysokich aut na teren imprezy po wyznaczonej przez Zamawiającego drodze odpowiada Zamawiający, chyba, że szkody zostały spowodowane z winy Wykonawcy.
6. Zapewnienia strzeżonych miejsc parkingowych dla samochodów ciężarowych od dnia rozpoczęcia montażu do dnia całkowitego demontażu.
7. Zapewnienia napojów w trakcie trwania imprezy dla ekipy technicznej z wyłączeniem napojów alkoholowych.
8. Zapewnienie toalet dla ekipy podczas montażu i demontażu konstrukcji na terenie tymczasowej budowy.
9. Zapewnienie gaśnic przy scenie zgodnie z ustawą PPOŻ.

§ 4

Wykonawca nie odpowiada za:

1. Przerwy w koncercie spowodowane brakiem prądu lub spadkiem napięcia, niezgodne z przepisami prawa zachowanie osób trzecich lub będące wynikiem działania siły wyższej (wyładowania atmosferyczne, ulewy deszczu, porywisty wiatr, huragan, pożar, itp.)
2. Przerwanie koncertu bez ponoszenia skutków finansowych, gdy warunki atmosferyczne lub inne okoliczności uniemożliwiają jego kontynuowanie i wystąpi zagrożenie dla ludzi i sprzętu.



§ 5

1. Wykonawca oświadcza, że posiada ważną polisę ubezpieczeniową OC sprzętu oświetleniowego w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą związaną z przedmiotem zamówienia na sumę ubezpieczenia co najmniej 200.000,00 zł.
2. W przypadku zniszczenia sprzętu oświetleniowego z powodu działania czynników atmosferycznych (wyładowania atmosferyczne, deszcz, porywisty wiatr, huragan, pożar, itp.) oraz niewłaściwej obsługi sprzętu przez osoby do tego uprawnione, Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia strat z własnego ubezpieczenia OC.

§ 6

1. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wykonanie riderów technicznych, zgodnie z Załącznikami nr do nr oraz Załącznikiem nr, będącymi załącznikami do niniejszej umowy, których odbiór od Zamawiającego potwierdza.
2. W razie niewykonania riderów technicznych, Wykonawca zobowiązuje się do zapłacenia wszelkich kar umownych wynikających z umów zawartych pomiędzy Zamawiającym, a Artystą lub Agencją reprezentującą danego Artystę.
3. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy bez ponoszenia kar umownych w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności, powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy na podstawie art. 145 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986) Prawo zamówień publicznych.
4. Zamawiający zastrzega sobie możliwość odstąpienia od realizacji części umowy bez ponoszenia kar umownych w przypadku:
 - 1) odwołania dowolnego koncertu lub imprezy, Wykonawca o takiej okoliczności zostanie poinformowany nie później niż na 7 dni roboczych przed datą zaplanowanego koncertu lub imprezy podanego w harmonogramie (załącznik nr),
 - 2) w przypadku jeśli impreza nie odbędzie się z powodu siły wyższej, za którą Zamawiający nie ponosi winy i nie ma na nią żadnego wpływu.
5. Ewentualne zmiany w harmonogramie imprez nie stanowią istotnej zmiany warunków umowy. W związku z tym, strony nie będą wnosić w stosunku do siebie żadnych roszczeń z tytułu zawartej umowy.

6. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego, Wykonawca ma prawo żądać wynagrodzenia należnego za usługi wykonane do dnia odstąpienia od umowy.
7. Za siłę wyższą w myśli niniejszej umowy uważa się takie wydarzenia jak w szczególności: wojna, pożar, powódź (bez podtopień i zalań lokalnych) epidemia, żałoba narodowa.
8. Strona powołująca się na siłę wyższą winna powiadomić drugą stronę umowy nie później niż 48 godz. po tym jak warunki te są jej znane. Strona powołująca się na siłę wyższą zobowiązuje się dostarczyć drugiej stronie umowy właściwie dowody (zaświadczenia) wystawione przez kompetentne organy w tym zakresie.
9. W przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę na 10 dni przed koncertami określonymi w § 1 ust. 3 pkt. 1-8 zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10.000,00 zł brutto (słownie złotych: dziesięć tysięcy 00/100).
10. W przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę w terminie do 7 dni koncertami określonymi w § 1 ust. 3 pkt. 1-8 zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20.000,00 zł brutto (słownie złotych: dwadzieścia tysięcy 00/100).
11. Zapłata kar umownych, o których mowa w § 6 ust. 7-8 nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania za zasadach ogólnych z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy, jeżeli szkoda tym wyrządzona przewyższa wysokość zastrzeżonych kar umownych.
12. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenia przez Zamawiającego kwot zastrzeżonych kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy.

§ 7

W czasie trwania umowy Zamawiający zobowiązuje się do utrzymania w ścisłej tajemnicy poufnych informacji dotyczących Wykonawcy, uzyskanych w związku z realizacją umowy, chyba, że uzyska każdorazowo uprzednią zgodę Wykonawcy na piśmie. Dla potrzeb umowy za poufną informację uważa się wszelkie informacje oraz dane uzyskane przez Zamawiającego od Wykonawcy jakąkolwiek drogą i w jakiegokolwiek formie. W szczególności stanowi ją tajemnica przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.



§ 8

W razie niewywiązania się którejkolwiek ze stron z warunków umowy, obowiązana jest ona do uregulowania drugiej stronie poniesionych z tego tytułu strat, stosownie do art. 471 i n. Kodeksu Cywilnego.

§ 9

Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności, w tym finansowych, będących następstwem przeszkód w realizacji umowy powstałych na skutek siły wyższej (brak drogi ewakuacyjnej, brak dojazdu do estrady w celu rozładunku sprzętu na potrzeby koncertu, wyładowania atmosferyczne, itp.).

§ 10

1. Wykonawca nie może przenieść praw wynikających z niniejszej umowy w całość lub części (cesja) bez pisemnej zgody Zamawiającego.
2. Wykonawca nie ma prawa powierzać wykonywania przedmiotu umowy w całości lub części podwykonawcy lub innej osobie.
3. Zmiany umowy wymagają pod rygorem nieważności formy pisemnej.

§ 11

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową znajdują zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 12

Ewentualne spory wynikłe na tle niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy zgodnie z siedzibą Zleceniodawcy.

§ 13

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca



